

## MUZYKA KLASA 4

Zajęcia zgodnie z planem danej klasy w dniach: 25.05.2020 – 29.05.2020

### Temat: Muzyczna wyprawa nad morski brzeg

**Część teoretyczna:** Podręcznik do muzyki, str. 114-115, 120

**Część praktyczna:** Słuchanie muzyki, wykonanie zadań

**Termin realizacji:** Do następnych zajęć zgodnie z planem (z wyłączeniem soboty i niedzieli- to jest Twój czas wolny:)

### Witaj ponownie!

**Ta karta pracy pozwoli Ci poznać przykłady muzyczne znad morza - piosenki żeglarskie, czyli szanty, ale również sylwetkę kompozytora Feliksa Nowowiejskiego. Karty nie musisz drukować, ani przepisywać – linki utworzą się po kliknięciu myszką. Powodzenia!**

Na ostatnich zajęciach śpiewaliśmy piosenki w majowym klimacie – o majowych życzeniach i marzeniach – dlatego na początek przypomnij proszę jedną z nich



#### Pioseneczka o marzeniach (podręcznik str. 114-115)

<http://pspnr1dt.pl/wp-content/uploads/2017/12/Pioseneczka-o-marzeniach.mp3>

Przed nami coraz cieplejsze dni, a w perspektywie – wakacje. Dlatego dzisiaj muzyczna wyprawa nad morski brzeg. Żeglarze mają swoje piosenki – to szanty. Ich teksty są zwykle żartobliwe, a zwrotki – czasem bardzo liczne – często są układane „na poczekaniu” przez śpiewających.



#### Pacyfik (podręcznik str.120)

<http://pspnr1dt.pl/wp-content/uploads/2017/12/Pacyfk.mp3>

**Szanty** – znane były już w XVIII i XIX w., jako pieśni pracy śpiewane na żaglowcach. Wykonywano je podczas pracy w celu synchronizacji czynności wykonywanych przez grupy żeglarzy, śpiewno je wtedy, gdy na dany znak trzeba było jednocześnie użyć dużej siły wielu osób, pomagały w wykonywaniu długich i monotonnych, ale rytmicznych czynności. Były więc szanty śpiewane w trakcie rwania kotwicy, podczas wciągania żagli lub podczas załadunku towarów. Jedną z takich pieśni znajdziesz w linku poniżej – zaśpiewaj proszę jej refren



#### Bo banany do ładowni czas znieść

[https://www.youtube.com/watch?v=Dig\\_RAMqfG0](https://www.youtube.com/watch?v=Dig_RAMqfG0)

Do ładowni w dół go i po trapach równo,  
Noś bracie banany, choć ręce puchną,  
I własnymi dłońmi noś je do ładowni.  
W ładowni banany muszą dziś być !

Wielu kompozytorów sięgało po tematy „wody” na pięciolinii – jednym z nich był **Feliks Nowowiejski** – polski kompozytor, dyrygent, pedagog, organista-wirtuoz, organizator życia muzycznego, znany przede wszystkim jako współtwórca utworu pretendującego do miana polskiego hymnu narodowego – Roty. Posłuchaj fragmentu opery Feliksa Nowowiejskiego



### F.Nowowiejski – Legenda Bałtyku

<https://www.youtube.com/watch?v=baYIDukzTS4>

O muzyce ilustracyjnej już wspominaliśmy w tym roku wielokrotnie, więc jeszcze jeden utwór z „morzem” w tle – muzyczna ilustracja akwarium



### C.Saint – Saens – Akwarium z cyklu „Karnawał zwierząt”

<https://www.youtube.com/watch?v=a4ImvXYRfa4>

Camille Saint-Saëns, *Akwarium z cyklu Karnawał zwierząt*

Camille Saint-Saëns (1835–1921) – francuski kompozytor, pianista i organista epoki dojrzałego romantyzmu. Komponował utwory prawie wszystkich ówczesnych gatunków i form. *Akwarium* pochodzi z cyklu *Karnawał zwierząt* – fantazji zoologicznej na dwa fortepiany, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę, kontrabas, flet, klarnet i ksylofon, skomponowanej w 1886 roku dla przyjaciół kompozytora. Cykl składa się z czternastu miniatur ilustrujących w zabawny sposób różne zwierzęta. Był to raczej żart muzyczny, niż utwór przeznaczony do publicznych wykonań, dlatego Saint-Saëns nie pozwolił na jego opublikowanie. Cykl wykonywano początkowo tylko na prywatnych spotkaniach. Wyjątek kompozytor uczynił tylko dla *Łabędzia*, który został od razu zaadaptowany przez choreografów oraz tancerzy i wykonany w 1905 roku przez słynną primabalerinę Annę Pawłową.

*Akwarium* to urokliwa miniatura o budowie trzyczęściowej, w której pierwsze dwie są powtórzeniem (AA), a ostatnia – wersją przekształconą melodycznie i harmonicznie (A1). Falujący niczym woda temat główny grają skrzypce w wysokim rejestrze. Wtórzy im fortepian z perlistym, jak promienie słońca na wodzie, akompaniamentem w postaci szybkich figuracji pasażowych, dodatkowo podkreślonych pojedynczymi i subtelnymi uderzeniami dzwonków. Kolejne powtórzenia tematu łączą krótkie odcinki, w których ruch smyczków na chwilę ustaje i tylko fortepianowy akompaniament opada ruchem zstępującym, co jeszcze bardziej uspokaja nastrój. Całość utrzymana jest w eterycznym klimacie, którego delikatność podkreśla molowa tonacja.

Czasem muzykę tworzy samo morze – o czym przekonasz się słuchając „utworu” z linku poniżej



### Organy morskie w Zadarze

<https://www.youtube.com/watch?v=n86pF-wQKrw>

Instalacja przypomina marmurowe stopnie łagodnie schodzące do Adriatyku. Tuż nad poziomem wody znajduje się seria otworów, którymi powietrze wędruje do 35 piszczałek organów. Na powierzchni promenady znajdują się otwory, którymi wydobywa się dźwięk. Organy napędzane są wyłącznie siłą wiatru i fal Adriatyku. Dźwięki emitowane przez ten unikatowy instrument są przypadkowe i chaotyczne, ale brzmią wyjątkowo harmonijnie, przypominając klasyczny utwór muzyki eksperymentalnej

**Dzisiaj to już wszystko. Już wkrótce zapraszam na kolejne spotkanie z muzyką.**

**Pozdrawiam serdecznie,  
Izabela Zdyb**